

<b>Fach: Kunst</b>	<b>Jahrgangsstufe: 5</b>
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>
UV: <b>Selbstvorstellung und Kennenlernen</b> „Wer bin ich?“	<i>Selbstvorstellung und Kennenlernen</i> Die Schülerinnen und Schüler gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen. Sie gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte. <i>Farbmischungen - Farbbeziehungen - Farbwirkungen</i>
UV: <b>FARBE</b> „Farbwelten“	Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen. <i>Elemente der Zeichnung: Punkt, Linie, Fläche Zufallsprinzipien</i>
UV: <b>GRAFIK</b> „Fantastische Wesen“ (Tiere, Apparate o.ä.)	Die Schülerinnen und Schüler realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel). Sie erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten. <i>Erproben verschiedener Materialien, Grundlagen der Plastik</i>
UV: <b>PLASTIK</b> „Plastische Gestalt verleihen“	Die Schülerinnen und Schüler entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes. Sie bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.
Hinweise: <b>Materialien:</b> Zeichnung, Collage, Typografie/ Malerei, Wasserfarben, Frottage, Décalcomanie, einfache Drucktechniken, Ton, Pappmaché, Draht, Alltagsgegenstände. <b>Museumsbesuche:</b> Als Innenstadtschule nutzen wir die Möglichkeit, die umliegenden Museen und Ausstellungshallen (Kunstsammlung NRW, Kunsthalle, Museum Kunstpalast, Stadtmuseum, Filmmuseum, Hetjensmuseum usw.) als Unterrichtsorte einzubeziehen, ohne den Unterricht anderer Fächer durch lange Fahrzeiten einzuschränken.	



<b>Fach: Kunst</b>	<b>Jahrgangsstufe: 6 (2HJ)</b> Besonderheit KL (1HJ:2ständig/ 2. HJ: 1ständig)
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>
UV:  <b>FIGUR und GRUND</b>  Vom Experiment zur Bildgestaltung  z.B. Monsterinsekt / Porträt etc.	<i>Formverständnis durch Formzerlegung</i> Die Schülerinnen und Schüler entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur. Sie erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.
UV:  <b>RAUM IN DER FLÄCHE</b>  Vorne – Hinten – oben – unten  z.B. fantastische Landschaften z.B. Film- Musikplakate	<i>Einfache raumschaffende Mittel und Flächenorganisation</i> Die Schülerinnen und Schüler entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen. Sie benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung.
Hinweise: <b>Materialien:</b> Malerei, Zeichnung, Collage, Tonpapier, Drucktechniken, Photoshop.  <b>Museumsbesuche:</b> Als Innenstadtsschule verfügen wir über die Möglichkeit, die umliegenden Museen und Ausstellungshallen (Kunstsammlung NRW, Kunsthalle, Museum Kunstpalast, Stadtmuseum, Filmmuseum, Hetjensmuseum usw.) als Unterrichtsorte mitbenutzen zu können, ohne den Unterricht anderer Fächer durch lange Fahrzeiten einzuschränken.	

<b>Fach: Kunst</b>	<b>Jahrgangsstufe: 8</b>
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>
UV:  <b>Ist das echt?</b> - <b>Naturalismuskriterien</b>  z.B. Sach-, Objektzeichnung	<i>Qualitäten der Linie: Schraffur/ plastisch räumliche Illusionen erzeugen</i> Die Schülerinnen und Schüler gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen. Sie analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial.
UV: <b>Design:</b> Produktdesign und Grafikdesign/Werbung  z.B. Verpackung, Mode	<i>Qualitäten guten Designs</i> Die Schülerinnen und Schüler gestalten entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammels und Ordners Gestaltungslösungen für eine Präsentation. Sie entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes. Überführung von klassischen Bildkonzepten in neue Medien. Sie analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).  <i>Überführung von klassischen Bildkonzepten in neue Medien</i>
oder: UV: <b>Narration – storytelling</b>  vom Bild/Objekt zur Erzählung	Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes. Sie analysieren Figur-Raum-Verhältnisse plastischer Gestaltungen und bewerten deren spezifische Ausdrucksmöglichkeiten.
Hinweise: <b>Materialien:</b> Zeichnung, Objekt, Grafik, Photoshop, Werbefilm, Fotografie, Film, Druckgrafik, Animation ( <i>Stop Motion</i> ).  <b>Museumsbesuche:</b> Als Innenstadtsschule nutzen wir die Möglichkeit, die umliegenden Museen und Ausstellungshallen (Kunstsammlung NRW, Kunsthalle, Museum Kunstpalast, Stadtmuseum, Filmmuseum, Hetjensmuseum usw.) als Unterrichtsorte einzubeziehen, ohne den Unterricht anderer Fächer durch lange Fahrzeiten einzuschränken.	



<b>Fach: Kunst</b>	<b>Jahrgangsstufe: 9 (2 HJ)</b>
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>
UV:  <b>RAUM IN DER FLÄCHE II</b>  <b>ZENTRALPERSPEKTIVE</b>  Zeichnerische, malerische oder digitale Bearbeitung von Bildern mit einem und mehreren Fluchtpunkten	<i>Verwendung perspektivischer Konstruktionen, um plastisch-räumliche Illusionen zu erzeugen</i> Die Schülerinnen und Schüler entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive) Sie analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/ Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive).
Hinweise: <b>Materialien:</b> Zeichnung, Malerei, Fotografie, Photoshop.  <b>Museumsbesuche:</b> Als Innenstadtsschule nutzen wir die Möglichkeit, die umliegenden Museen und Ausstellungshallen (Kunstsammlung NRW, Kunsthalle, Museum Kunstpalast, Stadtmuseum, Filmmuseum, Hetjensmuseum usw.) als Unterrichtsorte einzubeziehen, ohne den Unterricht anderer Fächer durch lange Fahrzeiten einzuschränken.	



<b>Fach:</b>	<b>Kunst</b>	<b>Jahrgangsstufe:</b>	<b>10</b>
<b>Unterrichtsvorhaben</b>		<b>Lerninhalte und Kompetenzen</b>	
Übergeordnetes Lernziel	<b>THEORETISCHE GRUNDLAGEN</b> über Kunst schreiben lernen	<p><i>Einführung in die Bildbeschreibung und in die werkimmanente Bildanalyse und Bildinterpretation</i></p> <p>GFR5 benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen</p>	
UV:	<b>GRAFIK</b> Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand	<p><i>Qualität der Linie, grafischer Spannungsaufbau, Schraffur</i></p> <p>ELP1 erproben und beurteilen</p> <p>Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel</p> <p>ÜP1 gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen Mitteln</p>	
UV:	<b>FARBE</b> Wirklichkeit und Bild	<p><i>Gesetzmäßigkeiten der Farbe, Farbauftrag, Pinselduktus, Malkonzepte, Farbe als Ausdrucksträger</i></p> <p>ELP2 erproben und beurteilen</p> <p>Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel</p> <p>ELR2 beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild</p> <p>STP1 realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen.</p>	
Hinweise:			
<b>Materialien:</b> Zeichnung, Druckgrafik, Collage, Malerei			
<b>Museumsbesuche:</b> Als Innenstadtsschule nutzen wir die Möglichkeit, die umliegenden Museen und Ausstellungshallen (Kunstsammlung NRW, Kunsthalle, Museum Kunstpalast, Stadtmuseum, Filmmuseum, Hetjensmuseum usw.) als Unterrichtsorte einzubeziehen, ohne den Unterricht anderer Fächer durch lange Fahrzeiten einzuschränken.			